

CONDICIONS D'EXHIBICIÓ DE LES ARTS ESCÈNIQUES PER A LA PRIMERA INFÀNCIA, NENS, NENES I JOVES

Propostes encaminades a possibilitar una millor recepció del fet escènic i a millorar les condicions d'exhibició d'espectacles per a la primera infància, nens, nenes i joves.

1.- LIMITACIÓ D'AFORAMENTS

A) A les representacions per a públic familiar

Es recomana ocupar només el pati de butaques.

B) A les representacions escolars

- Primera Infància (de 6 mesos a 3 anys): no s'hauria de sobrepassar els 100 espectadors.
- Educació Infantil (de 3 a 6 anys): no sobrepassar els 200 espectadors.
- Primària (de 7 a 11 anys): l'aforament ideal seria de 300 espectadors, màxim 400.
- Secundària i Batxillerat: al voltant de 300 espectadors, màxim 400.

2.- DIFUSIÓ DE LES EDATS RECOMANADES I MATERIAL DE SUPORT

Disposar del material de suport pedagògic i informació concreta sobre l'edat per a la qual s'ha creat l'espectacle i l'aforament adequat, pot ajudar als adults que acompanyen nens i joves al teatre, a realitzar una elecció responsable.

A) Les companyies han de:

- Indicar clarament a la seva publicitat l'aforament adequat i les edats recomanades.
- Tenir material pedagògic.
- Facilitar la trobada entre artistes i públic després de la representació.
-

B) Els teatres han de:

- Difondre i respectar les edats adequades i limitar l'aforament, sobretot si es tracta de campanyes escolars.
- Exigir a les companyies a lliurar material pedagògic i de suport al professorat.
- Atendre al públic amb altres capacitats i afavorir, amb mesures específiques, la inclusió.

3.- GARANTIR LES CONDICIONS ADEQUADES DE RECEPCIÓ, ACOMODAMENT I PERCEPCIÓ DELS ESPECTADORS.

A) Recepció i acomodament

Treballar amb el personal dels teatres per a desenvolupar la seva sensibilitat, amb l'objectiu de donar un servei adequat a les necessitats dels petits espectadors i a les seves famílies.

B) Percepció

Aconseguir que els petits espectadors se sentin còmodes, estiguin a prop, que sentin i vegin bé, utilitzant alçadors si és necessari, contribuirà a que l'experiència sigui positiva.

C) Inclusió i atenció a la diversitat

Atendre específicament al públic amb altres capacitats: tenir resoltes les qüestions tècniques que ajudin a millorar l'audició i la visibilitat i que contribueixin a trobar la integració amb el grup, afavorint-ne l'apropament i facilitar la seva accessibilitat a l'espai.

4.- FOMENT DE LES RELACIONS TEATRE-ESCOLA I TEATRE-FAMÍLIA, I IMPULS A LA FORMACIÓ DE L'ESPECTADOR

Implantació/contractació de la figura del “mediador” entre públic i teatre, assumint les següents funcions:

- Detectar les necessitats del públic infantil i juvenil.
- Plantejar propostes d'educació a la sensibilitat artística.
- Donar impuls a les relacions teatre-escola i teatre-família.
- Dissenyar i desenvolupar programes de formació a l'espectador.
- Proposar activitats complementàries.
- Informar de les edats recomanades als diferents espectacles.
- Supervisar la limitació dels aforaments de les campanyes escolars.
- Atendre la diversitat i la inclusió.

Es recomanable que existeixi una col·laboració continua entre els teatres, festivals, fires i companyies d'un mateix àmbit geogràfic, amb l'objectiu de desenvolupar accions conjuntes.

5.- INCREMENT DELS RECURSOS DIRIGITS A L'EXHIBICIÓ I FOMENT DE PROGRAMACIONS ESTABLES

Els petits i joves espectadors formen part de la ciutadania i, com estableix la Constitució, han de tenir garantit l'accés a la cultura. S'han d'augmentar els recursos per a realitzar programacions estables que fomentin als nens, nenes, joves i famílies, hàbits com a espectadors, amb dues línies de programació:

A) Programació familiar: per tal d'oferir l'opció de les arts escèniques com a una aposta més d'oci i cultura i com a “experiència” positiva impulsora d'afecte i estima.

B) Programació escolar: com a garantia democràtica d'accés a l'art i a la cultura.

Totes dues programacions han d'afavorir l'accés a famílies, nens, nenes i joves amb pocs recursos, a través de polítiques que atenguin diferents necessitats socials.

6.- AMPLIACIÓ DE L'OFERTA TEATRAL A TOTES LES EDATS

S'ha de donar impuls a les Arts Escèniques a qualsevol edat, però en aquests moments, s'ha de reforçar la programació i posar especial interès a aquestes audiències:

A) Espectadors joves (14-18 anys):

- a. Programar espectacles amb temàtiques properes a ells i als seus interessos i no limitar-se als títols d'estudi obligatori del curs escolar.
- b. Desenvolupar accions encaminades a apropar i obrir el teatre de la ciutat als joves (com a protagonistes i còmplices).
- c. Realitzar tallers, trobades i col·loquis amb els artistes.
- d. Implantar polítiques de preus específics, amb descomptes i abonaments.
- e. Establir horaris d'exhibició específics per a ells.

B) Primera infància (6 mesos - 3 anys):

- f. Donar impuls a la creació d'espais i festivals específics.
- g. Senyalar curosament, tant per part dels artistes com dels teatres, l'edat adequada: “a partir d'1 any”, “a partir de 2 anys”, “de 2 a 4 anys”...
- h. Oferir tallers formatius i altres accions complementàries.
- i. Afavorir trobades entre aquest públic i artistes.
- j. Tractar de trobar unes condicions d'exhibició determinades:
 - Una zona per deixar abrics, cotxets, troncs...
 - Canviadors als banys.
 - Adequar l'espai de manera idònia i específica per aquest públic i els seus acompanyants: coixins, terres especials, grades específiques, etc.

QUÈ ÉS TE VEO?

És una associació de companyies professionals de les Arts Escèniques dedicades al públic infantil i juvenil, d'àmbit nacional, creada el 1996 i que va néixer amb l'objectiu de crear un marc de referència, on els professionals del teatre per a nens/es i joves poguessin elaborar preguntes i desenvolupar respostes, que servissin per a posar en marxa projectes orientats al desenvolupament del sector i que permetessin promoure accions de millora a la creació, producció i distribució.

TE VEO te com a objectius afavorir:

- La promoció, distribució y realització de tot tipus d'accions encaminades a una implatació més gran d'activitats escèniques específicament realitzades per a la infància, joventut i per extensió, al públic familiar.
- L'accés a l'art i la cultura escènica de la infància i joventut.
- L'intercanvi d'experiències, de treballs, i la creació de nous camins per al desenvolupament de l'activitat professional dels seus integrants.
- El reconeixement social i cultural de l'activitat professional desenvolupada per persones i institucions del camp de les Arts Escèniques, dirigides específicament a la infància i a la joventut.
- La investigació i innovació dels diferents llenguatges escènics dirigits als espectadors més joves, així com tots els paràmetres que intervenen a la producció, programació i difusió d'aquest sector.

www.teveo.org